

КРАЙ РОДНОЙ

Музейное дело
поддержать!

По словам заведующей экскурсионным отделом центра детско-юношеского туризма и экскурсий Мафрузы Юсуповой, в Учалинском районе существуют восемнадцать исторических и историко-краеведческих музеев, в разное время организованных при школах. Все они наспортированы, то есть имеют свидетельства Министерства образования России и состоят на федеральном учете в Москве.

Каждый из них по-своему своеобразен и интересен. Так, музей Уральской школы знаменит сарматским кинжалом, ахунский - летописью села, кирябинский - историей производств, существовавших там с XVIII века, и тем, что имеющиеся экспонаты позволяют воссоздать быт русского народа. Между тем, по мнению Юсуповой, когда-то музеев в районе было намного больше, и бывший миנדякский выглядел намного выигрышнее нынешнего. Снижение их количества произошло по разным причинам, но сегодня не имеет смысла называть их, важнее - сохранить имеющиеся. В большинстве своем музеи выживают за счет энтузиазма школьных коллективов учителей и отдельных краеведов. Говорить о том, в каких условиях хранятся выставочные образцы, тоже, пожалуй, не стоит.

Инга ПЕТРОВА.

Жили знатные
рудознатцы

До начала XVIII века на территории сегодняшнего Учалинского района жили представители племени кара-табын, барын-табын, тиляу, кубалаяк.

В первой половине 18 века к табынцам переселилось родственное племя кувакан, а во второй половине - кудей. Куваканцы прослыли прекрасными рудознатцами. Даже их боевой клич звучал, как «хандал-наковальня». Тамга «ЗТ» также обозначала наковальню. Переселившись на новое место, они занялись изучением природных ресурсов. Занимаясь поиском медных и золотосодержащих месторождений, не спешили обо всех открытиях докладывать «царю-батюшке». Заявляли о крупных, средние и мелкие - «оставляли» детям, чтобы им было чем промышлять впоследствии. Не всегда им удавалось получать пользу от розыскной работы, так как месторождения медной руды захватывали приказчики Саткинского завода.

Отсутствие должного воз-

наши школы не в состоянии обеспечить соответствие нормативным требованиям. Что они могут? Активизировать краеведческую деятельность и обратить внимание общественности на свои проблемы, чтобы так же, как прежде, стать центром культурной жизни села и деревни.

- Пока же, - считает Юсупова, - даже администрации сельсоветов вспоминают о них в преддверии сабантуя, когда нужно бывает оформить юрту с учетом национальных особенностей. При этом мало кто осознает, что тканый ковер, вышитое полотенце, деревянная прялка принадлежат не школе, не сельсовету, а истории. Подобных экспонатов нет, как нет и людей, которые могли бы подробно рассказать о давно ушедшей эпохе.

Подумать об этом и помочь школьным музеям следует по двум причинам. Во-первых, в связи с тем, что район пытается развивать туристическое направление, которое ориентировано на географические и этнические особенности территории. Во-вторых, просто потому, что это нужно нам самим не ради прибыли и не для бизнеса, а для того, чтобы наша любовь к малой родине была «соткана» из конкретных знаний о тех людях, которые жили здесь до нас.

Инга ПЕТРОВА.

награждения, невозможность оплатить из своего кармана «за пробную резку», захват месторождений владельцами заводов постепенно привели к тому, что у башкир-рудознатцев пропал интерес к поиску руды. Тем не менее их труд не пропал даром. «Сборник историко-статистических сведений о добыче золота в доровское время на землях Башкирии» называет список золотосодержащих приисков. У деревни Балбуково их было 22, Мансурово - 23, Сафарово и рядом - 13, на Калкане - 15, озере Ургун - семь, у Юлдашево - четыре, Уразово - 26, в Березовой Роще - восемь, в Ахуново и Учалах - три. Кроме этого, золото традиционно добывали в Буйде и Миנדяке. Хозяевами же разных приисков в разные годы были генерал Жемчужников, графиня Толстая, губернатор Пеутлинг, баронесса Котц, камергер высшего двора Рюмин, а также Бобриковы-Пушкины, Смолины, Мамаевы.

Фанур ШАГИЕВ,
учитель истории.Такая вот карта,
литературная

Лариса Сулейманова: «Место рождения имеет значение?!»

Проект «Земляки», проводивший в нас «чувства добрые», подтвердил известные истины.

Учалинский край богат талантами - талантами разными, редкими, неповторимыми, «распределенными» по территории района по неведомым (или ведомым) нам законам. Может быть, в этом «виноват» арабский миссионер, благословивший в стародавние времена жителей Мулдакаево на счастливые звездные судьбы, но именно отсюда родом популярный Вильдан Яруллин. Флора Кильдиярова, родившаяся в Ильчигулово, также считается мулдакаевской. Айгуль Сагынбаева, несмотря на молодость, уже являющаяся признанной исполнительницей башкирских народных песен, наверное, тоже запела совсем не случайно.

Магия места рождения имеет значение. Подтверждением этого предположения может служить и литературная карта района, составленная центральной библиотекой. Заместитель руководителя Лариса Сулейманова перелопатила в свое время большое количество литературы, добывая информацию о том, в какое время и в каких населенных пунктах рождались учалинцы, способные к творчеству. «В шестнадцатом веке, - рассказывает Лариса Галияновна, - их талант носил многогранный характер. Например, Кубагуш-сээн, обособившийся в Наурузово, был батыром, умевшим слагать поэтические строки. В XVII веке такими же способностями удивлял округу его правнук Карас-сээн, причем с врагом он воевал не только с помощью оружия, но и рифмованного слога. И Пешего Махмута запомнили как поэта-импровизатора, чья способность сочинять сочеталась с умением глубоко мыслить. Их последователи, наши современники в том числе, оказались более способными к прозе. Ур-

гуновец Мухамет Хайдаров, уразовец Газим Аллаяров известны в республике. Опять же уразовский Анатолий Генатулин добился общесоюзной славы, к которой он, впрочем, не стремился, однако талант, умение облачать мысли в слова все-таки дали о себе знать. Писателем и поэтом, получившим от родины и народа в наследство способность к башкирской поэтической импровизации, является Маулит Ямалетдинов. Ведущий библиограф Альфия Надыршина «распределение» по району певчих, поэтических и писательских талантов сравнивает с размещением природных ресурсов: где-то россыпью, где-то массивными залежами. Как бы то ни было, нет мест с пустой породой - везде обязательно имеется свой самородок. В Сафарово таким считается Сабит Суфиянов, репрессированный Сталиным за то, что в стихах и прозе высказывал отношение к происходящему.

Литературная карта, признанная лучшей в республике, не ограничилась обозначением мест рождения выдающихся личностей. Она отметила и те точки на территории района, куда заезжали фигуры российского масштаба. Так, Василий Жуковский, сопровождая наследника престола в его поездке по России, в 1837 году останавливался недалеко от Галиахмерово. Природа края вдохновила его, но спрятала от его взора истинное положение местного населения. Он обратил внимание на одного башкира, игравшего на курае, и другого, богатого, имевшего трех жен. Дмитрий Мамин-Сибиряк останавливался в Балбуково. «Из Балбука мы выехали ранним утром, чтобы поохотиться в предгорьях Южного Урала, - пишет он. - Известно, что восточный склон Урала идет крутым обрывом, точно обвалившаяся стена какой-то гигантской постройки».

Знал Мамин-Сибиряк и о главной точке горного края - горе Ирмель, вывел он и причину нечеловеческой печали, исходившей от башкирских народных песен. Его рассказ «Байгуш», опубликованный в 1906 году, стал своеобразным отчетом о том, что он увидел в наших краях. «Мустай Карим, навещавший в 50-60 годы Учалинский район, а именно Ургунво, - продолжал Надыршина, - был благодарен за то, что здесь его поддержали в трудные минуты жизни, помогли встать на ноги». В качестве литературного впечатления от знакомства с жителями деревни он написал рассказ «Абубакир». Его героем является божий человек, юрдивый, с которым подружился Мустай Карим. Однажды привез ему в подарок «пару желтых туфель, синие брюки в мелкую полоску, коричневую сатиновую рубашку», но оказалось, что его друг погиб, спасая детей из пожара. С тех пор никто не писал про озеро Ургун с таким восторгом: «Брал я в руки карандаш: чудную ту красоту, его завораживающую силу пытался описать - не смог, дара, видно, не хватило. То величественное зрелище можно только видеть, слушать, чувствовать». Эта фраза применима ко всему лучшему и прекрасному, что когда-либо создавалось в нашем краю независимо от авторства: будь то природа или Богом данный талант.

Рамила БАИМОВА.

Цифра
1906
год

- тогда после поездки на Южный Урал был опубликован «Байгуш» Мамин-Сибиряка.